



La casa de
Robert Graves

Biografia

Robert Graves (1895-1985), anglès, poeta novel·lista, crític, estudiós dels clàssics, és una de les grans figures literàries del segle vint, i un dels seus escriptors més versàtils i originals.

Els seus més de 120 llibres inclouen una notable novel·la històrica, *Jo, Claudio* (1934), una clàssica autobiografia de la primera guerra mundial, *Adéu a tot això* (1929), i estudis erudits i controvertits estudis en mitologia.

Quan era estudiant a Charterhouse a Londres, el jove Graves va començar a escriure poesia i va continuar quan servia com oficial en les files britàniques en el front oest durant la primera guerra mundial; i va publicar tres llibres de versos entre 1916 i 1917. L'horror de la guerra en les trinxeres va ser una experiència crucial en la seva vida: en 1916 va ser greument ferit i quedo molt afectat per les seves experiències de la guerra durant almenys una dècada. Els seus conflictes mentals durant els anys 1920 van ser exacerbats per un matrimoni de cada dia més infeliç amb Nancy Nicholson, amb qui va tenir quatre fills, i que va acabar en divorci. Una nova acceptació de la seva pròpia naturalesa, en la qual l'amor sexual i el temor vaig semblar existir molt junts, va començar a aparèixer en el seu vers quan va conèixer a Laura Riding, poeta americana, qui en 1929 li va acompanyar a Mallorca, i amb qui va estar associat durant tretze anys. Després es casaria amb Beryl Pritchard amb qui va tenir altres quatre fills.

L'èxit de *Adios a tot això*, les seves memòries de guerra i notables per les seves aferrissades descripcions, li va permetre fer-se una llar permanent a Mallorca, una illa la simplicitat de la qual encara no s'havia vist alterat pel turisme. La seva novel·la *Jo, Claudio*, és una simpàtica narrativa en primera persona suposadament escrita per l'emperador Claudio en la qual conta els caràcters i les intrigues de la línia Julio-Claudiana durant els regnats d'Augusto, Tiberio i Caligula. Aquesta obra va ser seguit per altres novel·les històriques relacionades amb velles civilitzacions mediterrànies. Inclouen *Claudio el déu* (1934), que segueix la narrativa de Claudio dintre del seu propi regnat com emperador; *El Conde Belisario* (1938), és un estudi compassiu del gran i martirizado general de l'Imperi Bizantí; i *El vellocino d'or* (1944). Els indagacions per al vellocino d'or van dur a Graves a un ampli estudi de la mitologia i cap al que va anar el seu treball erudit més controvertit, *La Deessa Blanca: una gramàtica de mitologia poètica* (1948). En ell l'autor argumenta l'existència d'una important religió basada en l'adoració d'una deessa, amb arrels en un passat molt remot, però que continua practicant-se en l'era cristiana.



La casa de
Robert Graves

Graves va començar abans de 1914 com un poeta típic de l'escola georgiana, però les seves experiències de la guerra i les dificultats en la seva vida personal van donar a la seva poesia posterior una nota més profunda i dolorosa. No obstant això, va seguir sent un tradicionalista més que un modernista en la seva èmfasi en la mètrica i la clara comprensió del seu vers. Els tristes poemes d'amor de Graves es consideren dels millors escrits en llengua anglesa durant el segle vint, al costat dels de W.B.Yeats.

Graves va ser triat catedràtic de poesia en la universitat de Oxford en 1961 i va romandre el càrrec fins a 1966. Els seus *Collected Poems* van sortir en 1938 amb revisions en 1948, 1959, 1965 i 1975. Graves té una part important de la seva prosa traduïda a l'espanyol. Antonio Rivero Travillo ha publicat una selecció dels poemes en una edició bilingüe (*Pre-textos* 2005)

Va morir en la seva casa a Deià, Mallorca en 1985, i està enterrat en una senzilla tomba en el pintoresc cementiri al costat de l'església.