



La casa de  
Robert Graves

## **Biografía**

Robert Graves (1895-1985), inglés, poeta novelista, crítico, estudioso de los clásicos, es una de las grandes figuras literarias del siglo veinte, y uno de sus escritores más versátiles y originales.

Sus más de 120 libros incluyen una notable novela histórica, *Yo, Claudio* (1934), una clásica autobiografía de la primera guerra mundial, *Adiós a todo esto* (1929), y estudios eruditos y controvertidos estudios en mitología.

Cuando era estudiante en Charterhouse en Londres, el joven Graves empezó a escribir poesía y continuó cuando servía como oficial en las filas británicas en el frente oeste durante la primera guerra mundial; y publicó tres libros de versos entre 1916 y 1917. El horror de la guerra en las trincheras fue una experiencia crucial en su vida: en 1916 fue gravemente herido y quedó muy afectado por sus experiencias de la guerra durante al menos una década. Sus conflictos mentales durante los años 1920 fueron exacerbados por un matrimonio de cada día más infeliz con Nancy Nicholson, con quien tuvo cuatro hijos, y que acabó en divorcio. Una nueva aceptación de su propia naturaleza, en la cual el amor sexual y el temor parecían existir muy juntos, empezó a aparecer en su verso cuando conoció a Laura Riding, poeta americana, quien en 1929 le acompañó a Mallorca, y con quien estuvo asociado durante trece años. Luego se casaría con Beryl Pritchard con quien tuvo otros cuatro hijos.

El éxito de *Adiós a todo esto*, sus memorias de guerra y notables por sus encarnizadas descripciones, le permitió hacerse un hogar permanente en Mallorca, una isla cuya simplicidad aún no se había visto alterado por el turismo. Su novela *Yo, Claudio*, es una simpática narrativa en primera persona supuestamente escrita por el emperador Claudio en la que cuenta los caracteres y las intrigas de la línea Julio-Claudia durante los reinados de Augusto, Tiberio y Caligula. Esta obra fue seguida por otras novelas históricas relacionadas con viejas civilizaciones mediterráneas. Incluyen *Claudio el dios* (1934), que sigue la narrativa de Claudio dentro de su propio reinado como emperador; *El Conde Belisario* (1938), es un estudio compasivo del gran y martirizado general del Imperio Bizantino; y *El vellocino de oro* (1944). Las indagaciones para *El vellocino de oro* llevaron a Graves a un amplio estudio de la mitología y hacia lo que fue su trabajo erudito más controvertido, *La Diosa Blanca: una gramática de mitología poética* (1948). En él el autor argumenta la existencia de una importante religión basada en la adoración de una diosa, con raíces en un pasado muy remoto, pero que continúa practicándose en la era cristiana.



La casa de  
Robert Graves

Graves empezó antes de 1914 como un poeta típico de la escuela georgiana, pero sus experiencias de la guerra y las dificultades en su vida personal dieron a su poesía posterior una nota más profunda y dolorosa. Sin embargo, siguió siendo un tradicionalista más que un modernista en su énfasis en la métrica y la clara comprensión de su verso. Los tristes poemas de amor de Graves se consideran de los mejores escritos en lengua inglesa durante el siglo veinte, al lado de los de W.B. Yeats.

Graves fue elegido catedrático de poesía en la universidad de Oxford en 1961 y permaneció el cargo hasta 1966. Sus *Collected Poems* salieron en 1938 con revisiones en 1948, 1959, 1965 y 1975. Graves tiene de su obra traducida al español. Hay una buena traducción de sus poemas por Antonio Rivero Travillo (Pre-textos 2005).